



Parque infantil - ciudad de La Punta

Estudio BBG000 y asociados - Bertelli, Bondone, Gotusso, Ompre, Ompre, Ompre.
por Gueni Ojeda e Inés Moisset

ubicación: Ciudad de La Punta - San Luis, Argentina
superficie: 10 hectáreas
año: 2003

Coordinación de proyecto, desarrollo de imagen:
Arq. Josefina Cáceres Castellanos
Colaboradores, desarrollo de áreas temáticas:
Arq. Natalia Ardiles, Arq. Mariana Mercadal,
Arq. María Eugenia Bosch, Arq. Paulina
Csaky, Arq. Verónica Berra, Arq. Robert Bitl,
Margarita Nores, Tristán Bondone

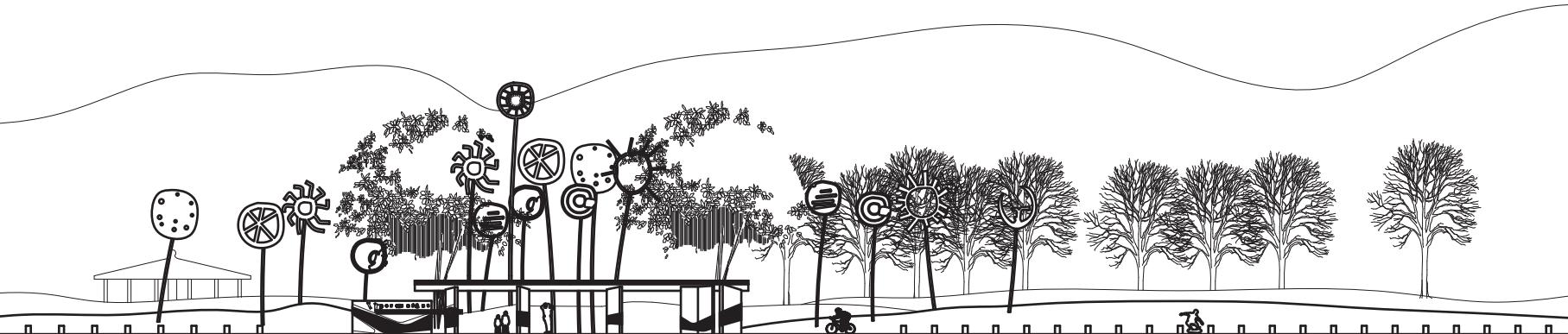
¿Dónde se encuentra la arquitectura, en el papel, en los planos del proyecto, en la obra, en la construcción del proyecto? Tomando palabras de un artículo del arquitecto Josep Quetglas, referido a Le Corbusier, "si lo arquitectónico es, específicamente, lo que ocurre cuando el espectador se enfrenta a hechos plásticos sabiamente dispuestos (según Le Corbusier), eso significa que lo dibujado en la planta no puede ser confundido con lo arquitectónico, pero tampoco lo construido coincide por entero con lo arquitectónico: el edificio es, también él, un objeto instrumental, distinto a las sensaciones fisiológicas impuestas y a las libres asociaciones de ideas que ocurren en los sentidos y la cabeza del espectador, cuyo dispositivo integrado forma, el sí, lo específicamente arquitectónico"¹

Por un lado está el proyecto, que es el resultado de la interpretación de las bases, que incluye la investigación previa,

el desarrollo del programa, su traducción a componentes espaciales u objetuales, y la elaboración de los planos y dibujos que permitieron al equipo proyectista obtener el primer premio del concurso que dio origen a este parque. Por otro lado está la obra, la construcción del proyecto. La materialización y concreción de espacios y elementos objetuales que pueden verse en las fotografías. El encuentro real con el lugar, la naturaleza, la topografía, la vegetación, el asoleamiento.

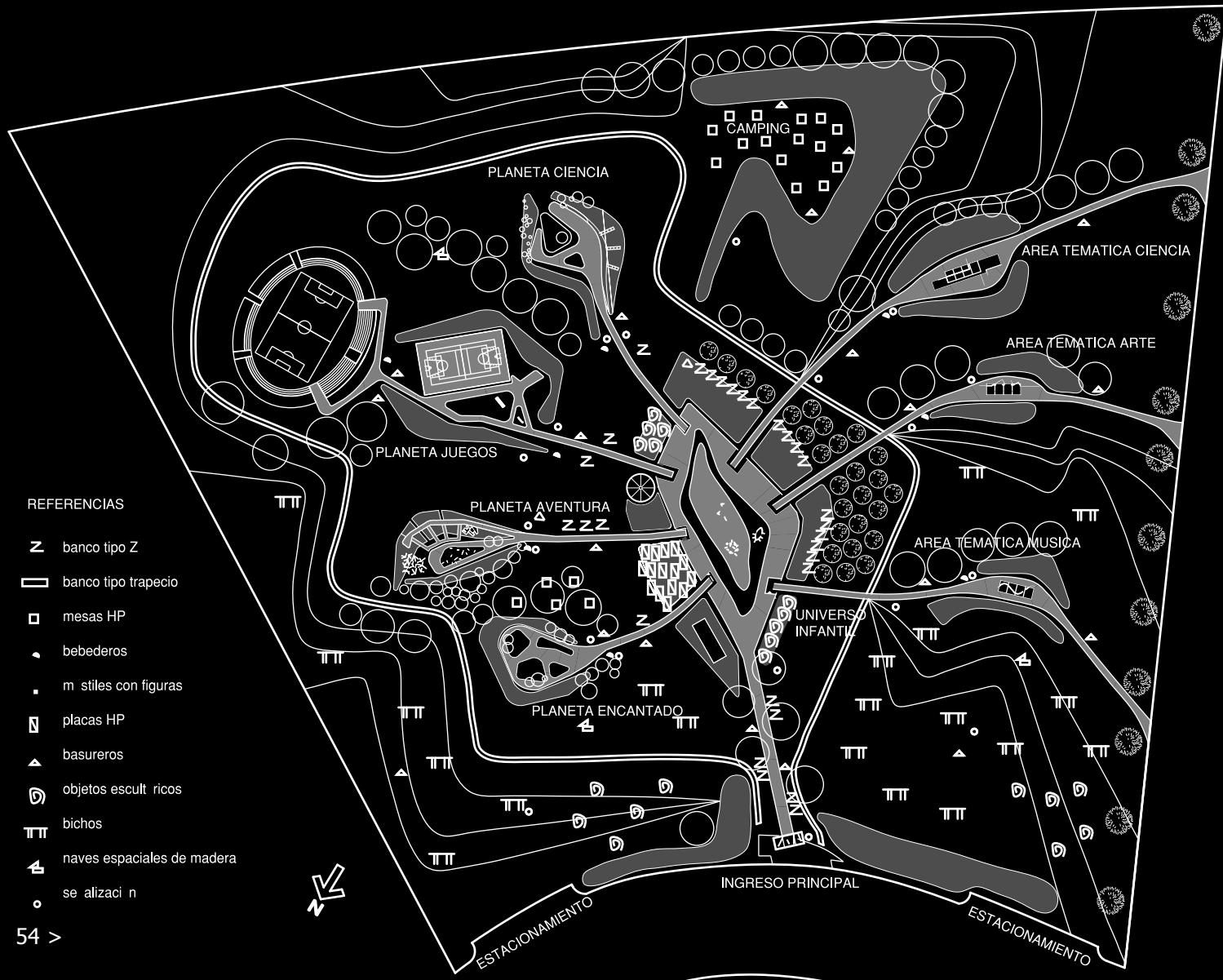
El proyecto es una simulación de la realidad, una instancia proyectiva de la realidad, que no siempre se corresponde con la construcción de la obra.

En el proyecto que nos ocupa, se ha dado gran importancia a la definición del programa. Éste ha adquirido tales dimensiones, que ha pasado sobre otros aspectos del proceso de diseño y se ha constituido él mismo en la idea



Construcción:
Rovella Caranza contrucciones s.a.
Cherucons s.a.
Directores de obra:
Arq. María Cecilia Cherubini
Arq. Iván Ravnik





generadora: el mundo infantil, el universo infantil. El programa se define a partir de las diferentes áreas caracterizadas según la investigación realizada sobre las etapas de crecimiento y desarrollo del niño.

Luego está la traducción del programa a elementos proyectuales, en una primera instancia, y a elementos construidos más tarde.

En cuanto al proceso de construcción de la obra es la etapa en la que comienzan a intervenir elementos externos al proyecto, instancias de gestión que, en el caso de la obra pública, son decisivas en la imagen final de la obra.

Es necesario considerar el hecho de que el parque se encuentra en una ciudad nueva, planificada recientemente², donde sus actividades y su vida pública son incipientes. Al tratarse de un parque público este hecho es decisi-

vo para su funcionamiento, su utilización, su vitalidad, su mantenimiento. También hay que tener en cuenta -como en cualquier otra obra de arquitectura- el paso del tiempo. La imagen que se percibe al visitar el parque de los niños en la ciudad de La Punta es la de algo que está comenzando. Un signo de esto, son los árboles en incipiente proceso de crecimiento.

Inserto en un paisaje serrano maravilloso, extremadamente seco, con vegetación xerófila, la imagen se tiñe de un color sepia que contrasta con el azul del cielo. Es en este contexto donde se desarrolla el proyecto y se ejecuta la obra del parque teniendo como fondo el cordón montañoso de la sierra de San Luis.

Luego de contrastar elementos que pueden leerse en el proyecto del parque y los que se visitan en la obra construida, podemos señalar algunos aspectos.

*fotografía:
archivo estudio BBGODO*



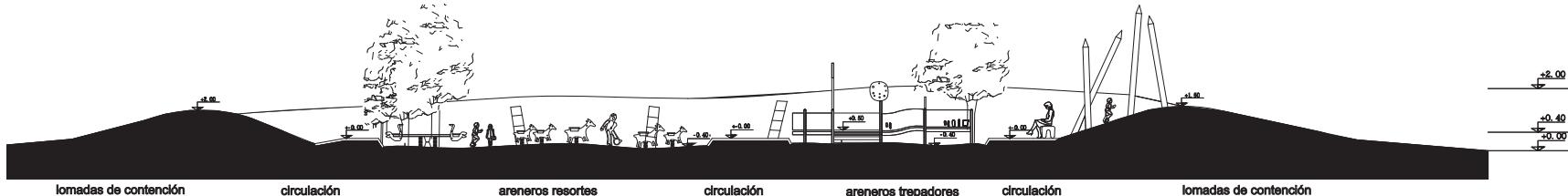


fotografía:
Chelco Rezzano

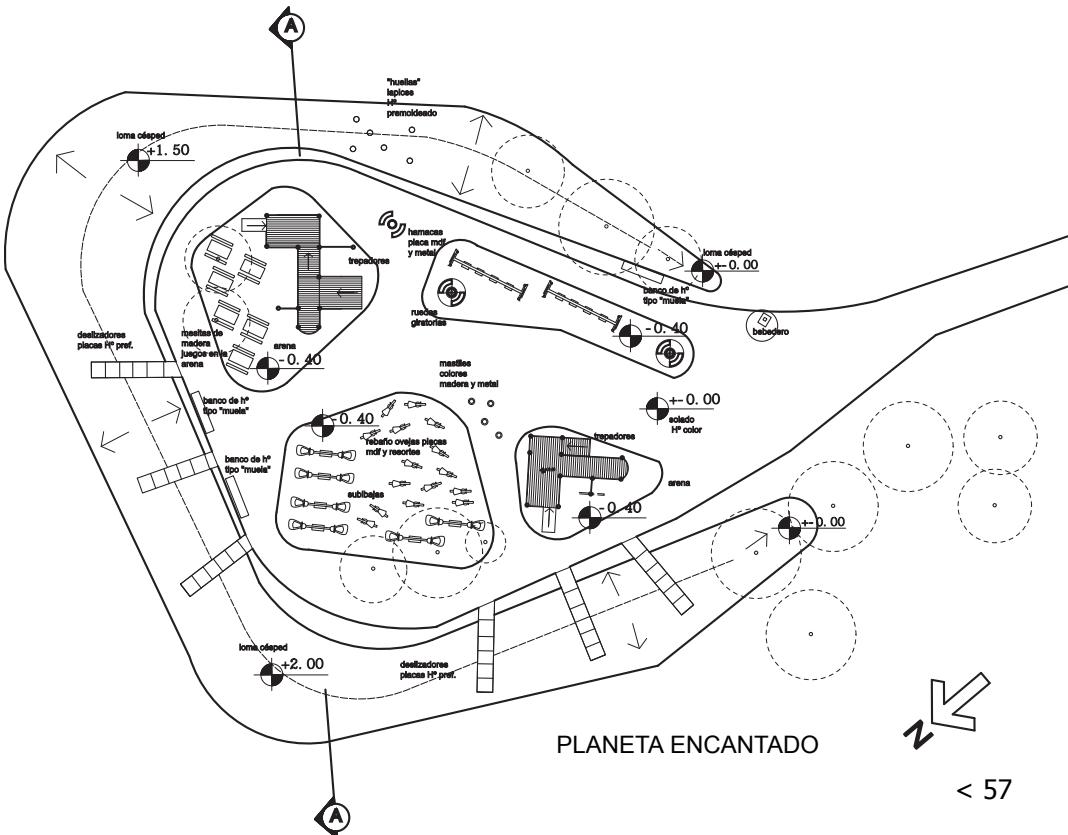
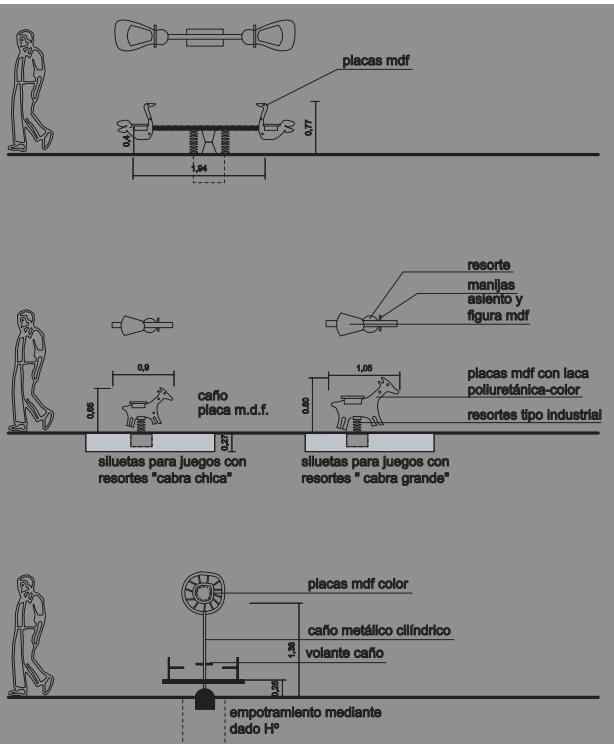
< planeta aventura
< planeta encantado



fotografía:
archivo estudio BBGOOO



CORTE-A





- Un diseño minucioso de los juegos y equipamientos complementarios que componen el parque, como traducción del programa resultado del análisis de las distintas etapas de crecimiento del niño y las actividades y objetos que estimulan su desarrollo. El diseño de los juegos que componen el Área de la Primera Infancia "Mundo encantado", por ejemplo, son estructuras destinadas al aprendizaje, al desarrollo de la curiosidad, al desarrollo motriz y la locomoción.
- Los materiales utilizados fueron predefinidos en las bases del encargo del proyecto: MDF, caños de acero; materiales aportados por el comitente (Ministerio Obras Públicas de la Provincia de San Luis), dando como resultado una condicionante importante en cuanto a los recursos disponibles para el diseño de los juegos y equipamientos.
- El espíritu lúdico participa en cada una de las áreas que componen el parque: luminarias, juegos, colores de los pisos.
- El uso de color: los colores saturados de los elementos contrastan con el color local. Los colores utilizados contribuyen a la generación de un clima festivo. En las pequeñas edificaciones (Área de Juegos de Fantasía e Imaginación, Área de Juegos Educativas y de Aprendizaje, planeta de la ciencia) se utilizan colores locales para unirse al suelo. La plaza del "Universo Infantil" genera la existencia de un lugar de encuentro en el centro del conjunto, al mismo tiempo que el remate visual desde el ingreso. Los elementos que distinguen y señalan dicha plaza contribuyen a dar una dimensión vertical del espacio netamente horizontal



fotografía:
archivo estudio BBG000

que propone la topografía del lugar. Estos elementos se repiten a menor escala en los planetas que configuran las distintas áreas del parque y en los paseos y caminos que las vinculan.

- Los aspectos de contraste con el lugar, tanto por el tratamiento de color de las superficies como por la inserción de los elementos verticales, constituyen estrategias de referencialidad que pueden constituirse en identitarios.
- Se ha respetado la vegetación autóctona, configurando así un parque que presenta un mínimo mantenimiento en relación al riego. La búsqueda de un diseño con predominio de superficies secas: pajas bravas, quebrachos y espinillos existentes en el lugar, lleva a cuestionar la imagen estereotipada de los parques y paseos convencionales. Si bien el parque ha sido diseñado para no precisar un gran consumo de agua, la falta de este recurso sumado a la poca población, nos muestran un lugar de recreación que sería utilizado óptimamente en un sector donde la densidad poblacional fuera mayor. Cuando el parque logre la vitalidad para la que fue proyectado, promoverá los recursos necesarios para su mantenimiento.

La experiencia de una visita al Parque de los Niños y a toda la Ciudad de la Punta, plantea una serie de cuestionamientos en lo referente a la planificación urbana, al diseño de espacios públicos, a su apropiación y utilización por parte de la población, al tratamiento de espacios verdes en regiones semi desérticas y de bajos recursos. Son en definitiva, las inquietudes que intentamos transmitir.

1 QUETGLAS, Josep (2002). "El formato 40 F. Sobre la planta: retícula, formato, trazados" en Massilia, 2002. Anuario de estudios lecorbusieranos, Edición Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona.

2 Para hablar del parque de los niños es necesario hablar de la Ciudad de la Punta, una ciudad, realizada en pleno siglo XXI, hecha por encargo del anterior gobernador de la provincia que dista aproximadamente veinte kilómetros de la ciudad capital de San Luis. Aunque se asemeja a un cuento de García Márquez o al Seashaven de El Show de Truman, estamos hablando de una realidad: un estadio de fútbol para 15.000 espectadores sentados; un campus universitario provincial proyectado por los más prestigiosos arquitectos argentinos (Testa y Roca, entre otros), espacios públicos de grandes extensiones, el proyecto de una red informatizada de infraestructura, un centro informático de investigación y producción de tecnología, y, por supuesto, la base de la ciudad que son sus habitantes. Se han realizado cuatro mil viviendas de las diez mil proyectadas. La mayoría de sus pobladores, matrimonios jóvenes, viven allí pero trabajan en San Luis. La Ciudad de la Punta es en este momento una ciudad satélite de San Luis.

"Es importante advertir que (...) la reducida demanda de productos y servicios en términos generales, consecuencia de la escasa población local, no ofrecerían en principio buenas perspectivas de rentabilidad para el desarrollo sustentable de este megaproyecto salvo que las expectativas de crecimiento poblacional ascendieran geométricamente ya sea a través de un proceso espontáneo o de uno inducido. Sin embargo estas perspectivas de incremento deberían evaluarse cuidadosamente en virtud de la gran limitación impuesta por la escasez del recurso hídrico en esta provincia (uno de los más bajos del país). (...) Las actividades productivas y el desarrollo deberían ceñirse y amoldarse al determinismo de este factor ambiental." Irene López. Un verdadero Complejo: La Punta. 13/11/2001, San Luis.

