

latitud:
34°71'S
longitud:
58°40'0

cine universitario Tita Merello

Jorge O. Moscato y Rolando H. Schere
por Inés Moisset

ubicación: ex talleres ferroviarios de Remedios de Escalada, Lanús, Argentina
superficie: 400 m²
año: 2005

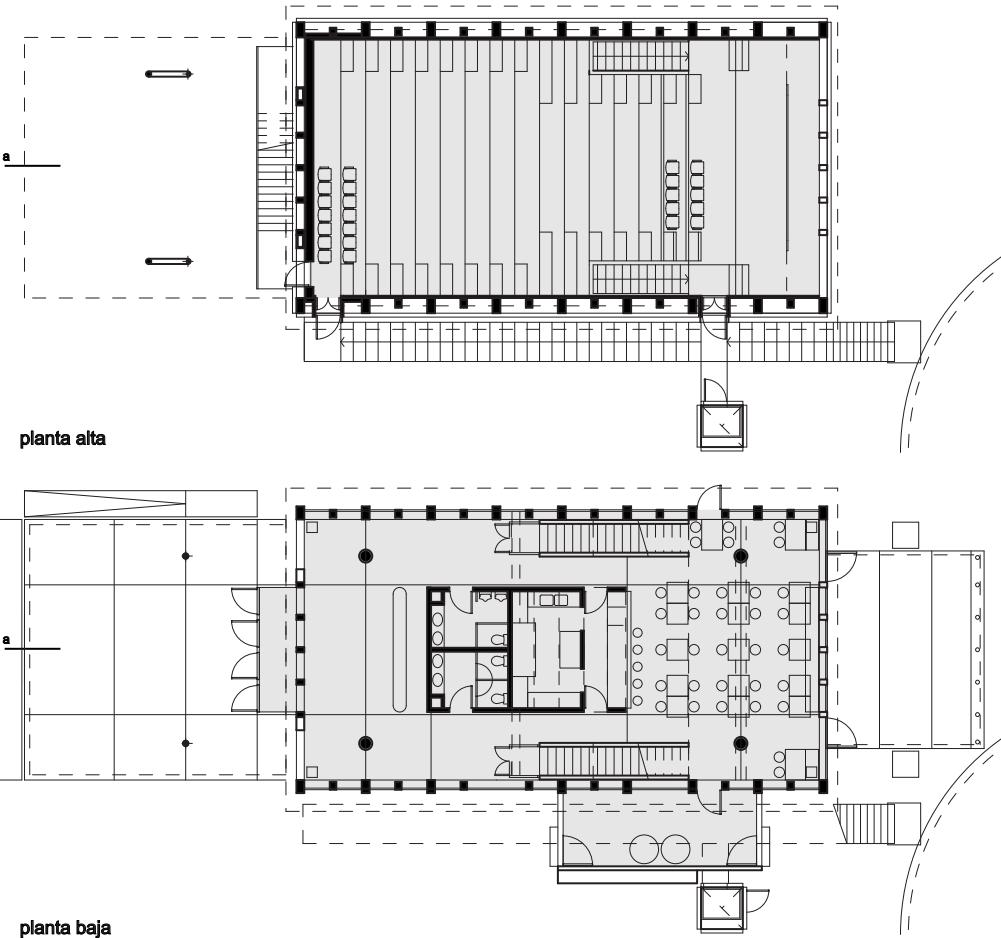
área de Infraestructura física, UNLA:
Jorge. O. Moscato, Rolando H. Schere, Raúl Leiton, Tony Luaces, Miguel A. Lico, Daniel Giovanini, Joaquín Moscato, Ramiro Schere, Jorge Mayocchi

Las expresiones culturales han ido modificándose a través del tiempo. El teatro de la antigua Grecia, los frescos de Pompeya, la novela del siglo XIX, son diversas manifestaciones que adquirió la actividad de contar historias. El siglo pasado propone con el cine otra forma de acercar relatos al público. Esta actividad sufrió en su breve trayectoria, los embates de otras tecnologías: la televisión y el video. Sin embargo la magia de la sala oscura sigue atraendo. La posibilidad única de ver las imágenes proyectadas en gran tamaño y a la vez de encontrarse con otras personas y socializar es todavía hoy un fuerte atractivo.

Por cuestiones geográficas y económicas, muchos de los vecinos de Lanús habían perdido la costumbre de ir al cine. Esta es una de las necesidades a las que responde este



68 >



asesor estructural:

Alberto Fainstein

asesor inst. sanit.y gás:

Juan Carlos Beveratti

inst. termomecánica:

Estudio Grimberg

asesor inst. eléctrica:

Ricardo Ansaldi

carp. aluminio:

Amilcar Machado

cóputos y pliegos:

Federico Fricia

fotografía:

archivo Moscato-Schere



Memoria del proyecto:

La sede Remedios de Escalada de la UNLA en un sector del predio perteneciente de los Talleres Ferroviarios del Ferrocarril del Sur (ex Roca), construidos al principio del siglo XX, actualmente desactivados por la reconversión ferroviaria, y cedidos a la UNLA para instalar su sede académica.

La propuesta implica la transformación de un área vacante, pero con un profundo contenido patrimonial, en un área urbana calificada, recuperando y poniendo en valor edificios con o sin valor patrimonial, transformándolo en un parque temático ferroviario, en donde convivan en un conjunto armónico los valores históricos instalados y las intervenciones modernas expresadas como tales.

El terreno tiene buenos accesos que lo conectan con el resto del partido. Cuenta con importante vegetación, lo que posibilitó crear una "Plaza Universitaria" como primera acción destinada a recuperar espacios urbanos utilizables por la comunidad, materializada con material de recupero ferroviario, durmientes y agua.

En la fracción existían diversas construcciones, de distintos tamaño y

tipología, que se reciclaron, siendo la más grande una nave industrial de 3.000 m², que se destinó a docencia, (Pabellón Jauretche) con muros de ladrillo y cubierta por un *shed* metálico, al que se accede por una explanada con un espejo de agua.

Posteriormente se recicló un edificio destinado a "administración", un pequeño galpón metálico para "laboratorio", dos naves de ladrillo para "biblioteca" y "aula taller para juicios orales".

En una segunda etapa se construyó una nave de aulas a partir del reciclaje de estructuras de galpones (Pabellón Scalabrini Ortiz).

En tercera etapa se construyó una nave de docencia de planta nueva (Pabellón Leopoldo Marechal).

Se ha construido un "Cine-Auditorio", a partir de la recuperación de un taller de reparación de locomotoras y se halla en proyecto la transformación de los "Almacenes", de 10.000 m² de planta, proyecto de los arquitectos P.B. Chambers y J. N. Thomas de 1906.

En lo urbano significó el crear normativas propias para el manejo de un sector vacío.

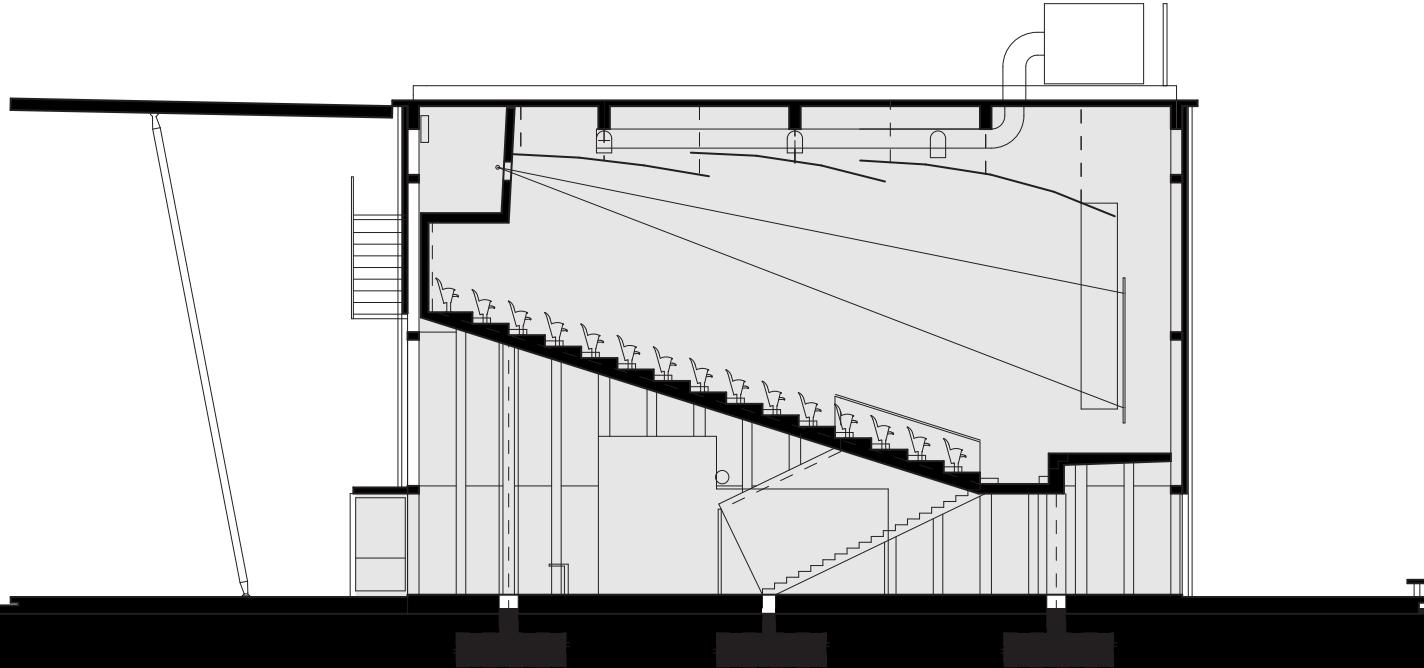
Como gestión de proyecto implicó la creación de un "Centro de Proyecto Urbano y Gestión" en el ámbito de la UNLa.



espacio de la Universidad Nacional de Lanús que se abre a la comunidad rompiendo divisiones entre campus y ciudad. La sala Tita Merello organiza ciclos de cine con entradas muy accesibles con el firme propósito de integrarse y mejorar la calidad de vida del barrio.

Otro objetivo de la sala es el dar un lugar para la proyección tanto de material didáctico de estudio como de las producciones de los alumnos de las carreras de medios audiovisuales que se dictan en esta Universidad.

El campus de la UNLA se localiza en terrenos que pertenecían en los años '50 al ferrocarril y el cine ocupa una más de las estructuras recicladas a los fines universitarios. Todo el predio ha sido transformado para convertir a



corte a-a

la Universidad en un gran paseo cultural, que cuenta además con museo de ciencias y orquesta propia.

El cine surge de una operación constructiva sobre una estructura de hormigón armado inconclusa originalmente destinada a taller de reparaciones. Sobre esta trama tridimensional abandonada un recubrimiento de chapa galvanizada se constituye en la envolvente.

La sala de 400 m² tiene una capacidad para 200 personas y sirve además como espacio para conferencias y aula magna. El interior de la sala está recubierto por fieltros aislantes arriba de los cuales se colocaron placas de mdf con perforaciones revestidas en guatambú. El tono amarillento de la madera y los tonos rojizos del equipa-

miento dan una atmósfera cálida al espacio. Debajo de la sala (lugar de la producción) están el ingreso y el bar (lugares de la socialización), las dos caras de los espacios culturales. Tanto bar como acceso manifiestan la intención de continuidad interior-exterior. La envolvente vidriada permite mirar y ser mirado. El acceso se realiza a través de una gran marquesina que posibilita que el encuentro también se traslade al espacio exterior.

La continuidad ciudad-campus, interior-exterior es la idea que estructura el proyecto. La integración es construida desde lo ideológico, lo urbano, lo visual, lo patrimonial. La tarea de los arquitectos refleja la preocupación de una universidad que trabaja sobre el concepto de apertura y servicio a la comunidad.