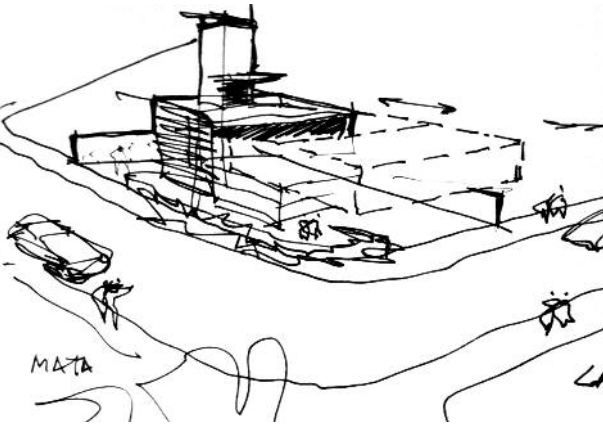


casa móvil

Guilherme J. De Mattos Jr

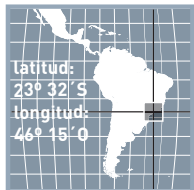
por Inés Moisset



eppur si muove

"Y sin embargo se mueve" fue la respuesta de Galileo Galilei a la Inquisición, para reafirmar que la tierra se movía alrededor del sol en lugar de lo que afirmaban las escrituras. Una creencia firme y anclada, como que la arquitectura es permanencia y está vinculada a lo estático. El uso del vocabulario ya lo indica: la actividad de la construcción produce "inmuebles", es decir lo que no se mueve.

"Y sin embargo...", existe una arquitectura que se mueve y que tiene sus modelos más remotos en los pueblos nómades que armaban y desarmaban sus viviendas mientras recorrían los desiertos. La construcción de ciudades fue haciendo olvidar estas prácticas pero la arquitectura como espacio habitable contenido por límites ha experimentado en ocasiones sobre sus posibilidades de mutación.



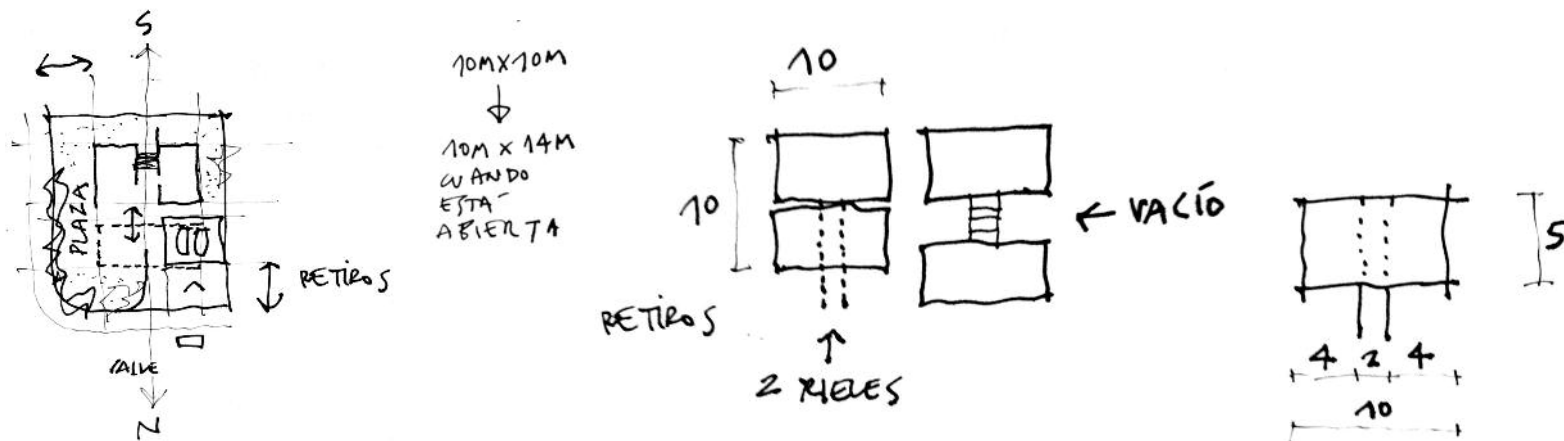
ubicación:
**Mogi Das Cruzes,
São Paulo, Brasil**
superficie:
167 m²
año:
2003-2004

colaboradores:
**Fabiola De Almeida,
Samanytha Tomiyama
Silvia Zamai
Alessandra Miki**
diseño de interiores:
**Kdesign, Katia Ciola Mattos,
Georgia Barros, Denise Zurron**

construcción:
**Antonio De Almeida y equipo
Aço/Serralheiros José Cavalari,
Marcos Satil**
proyecto eléctrico:
Mário Monteiro
proyecto de sistema de movimiento:
Fernando Marangon

estructura e hidráulica:
Stec Engenharia
carpintería:
Sca/Mogi
parasoles:
Ivan
fotografías:
Katia Ciola Mattos

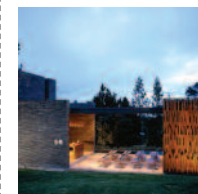
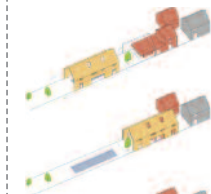
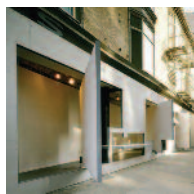
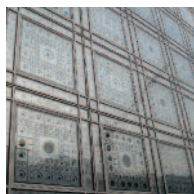


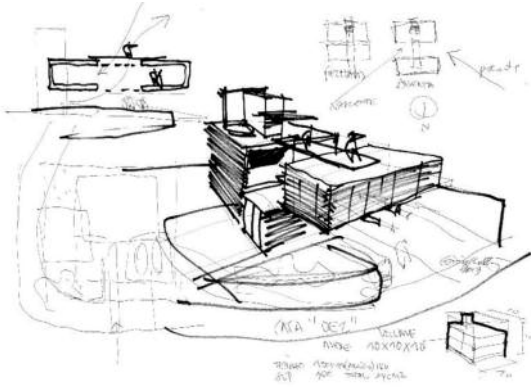


La envolvente con sus dispositivos de cierre es uno de los principales elementos arquitectónicos donde incorporar el movimiento. Puertas y ventanas permiten modificar el espacio, el ingreso de aire y luz. Pero esta condición llevada a límites experimentales puede producir transformaciones profundas. Tal es el caso de las envolventes del Instituto del Mundo Árabe (París) de Jean Nouvel, cuyos diafragmas sensibles permiten filtrar el paso de la luz de acuerdo a su intensidad y además remiten con su lenguaje a las celosías tradicionales del Islam. Otra fachada que se transforma es la de la Galería de Arte Storefront for Art and Architecture (Nueva York) de Steven Holl y Vito Acconci, con paneles pivotantes

que integran el espacio interno al público. O también la consulta Cubo de Labarca y López (Santiago de Chile), cuyas celosías cobran protagonismo rotando separadas del cerramiento de vidrio abriendo o cerrando visuales.

Tal vez encontramos en dos obras la demostración contundente de lo que sucede cuando una cobertura completa se desplaza y el espacio se transforma, como en la Capilla Porciúncula de la Milagrosa de Daniel Bonilla (Bogotá); y en la Sliding House de dRMM (Suffolk), realizada esta última con posterioridad a la casa que nos ocupa.

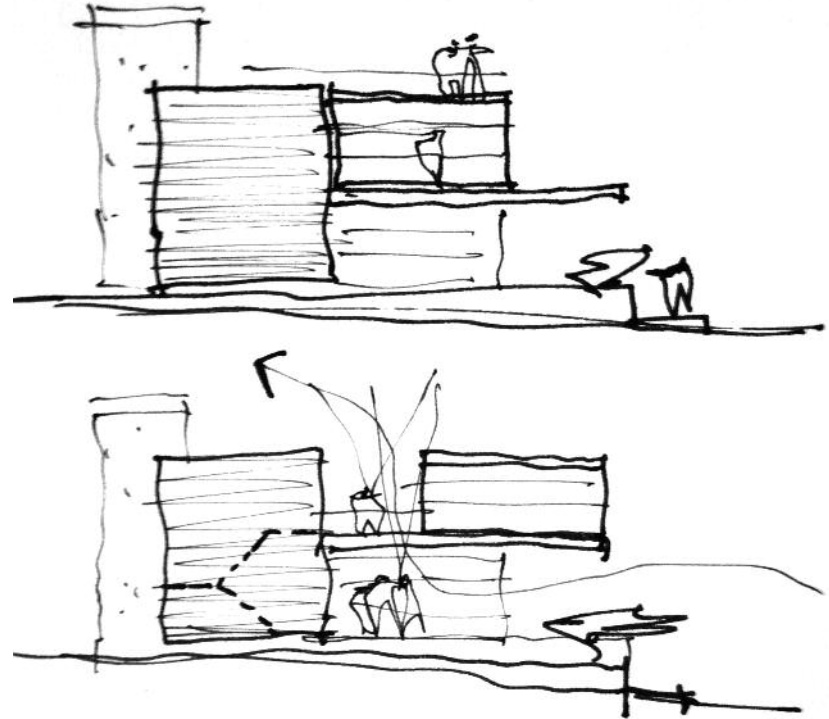




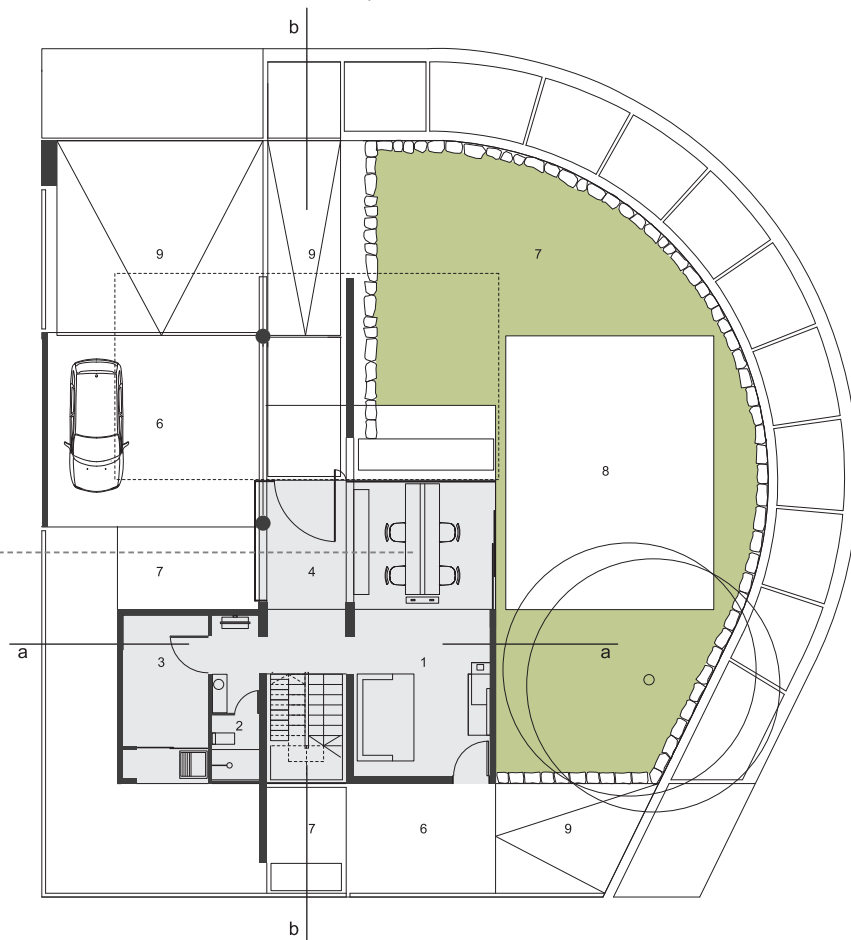
El arte del siglo XX ha experimentado en el campo de lo cinético y la arquitectura se ha enriquecido con estas experiencias sobre todo en el campo de las construcciones efímeras. Tal es el caso edificios de Santiago Calatrava como el Pabellón de Kuwait en la Expo de Sevilla '92; cuyas piezas móviles son sables que se abren y se cierran. También el Pabellón de Hiroshi Nakao en el parque del museo de Sezon (Karuisawa), que consiste en una serie de cubículos sobre ruedas unidos por articulaciones cuyo movimiento incentiva a mirar el paisaje desde distintos ángulos. Entre estos intentos de tipo poético de transformar el espacio encontramos al Blur Building (Yverdon-les-bains) de Diller & Scofidio, un pabellón que flota sobre el lago Neuchatel construido de niebla.



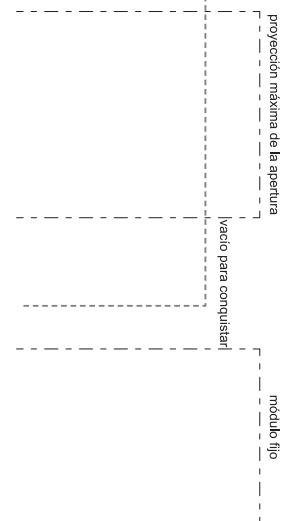
"LA IDEA ES CAMBIAR EL ESPACIO Y SU TIPOLOGÍA"



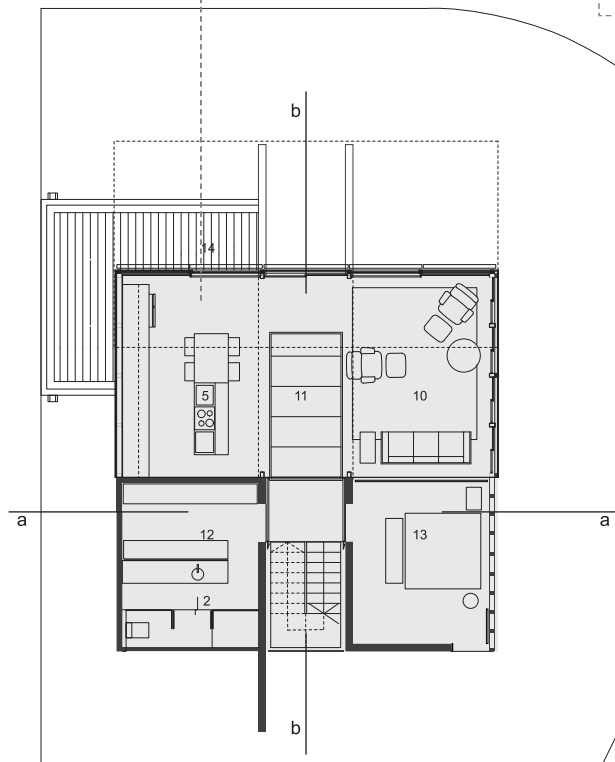
GMAC · 2003



planta baja

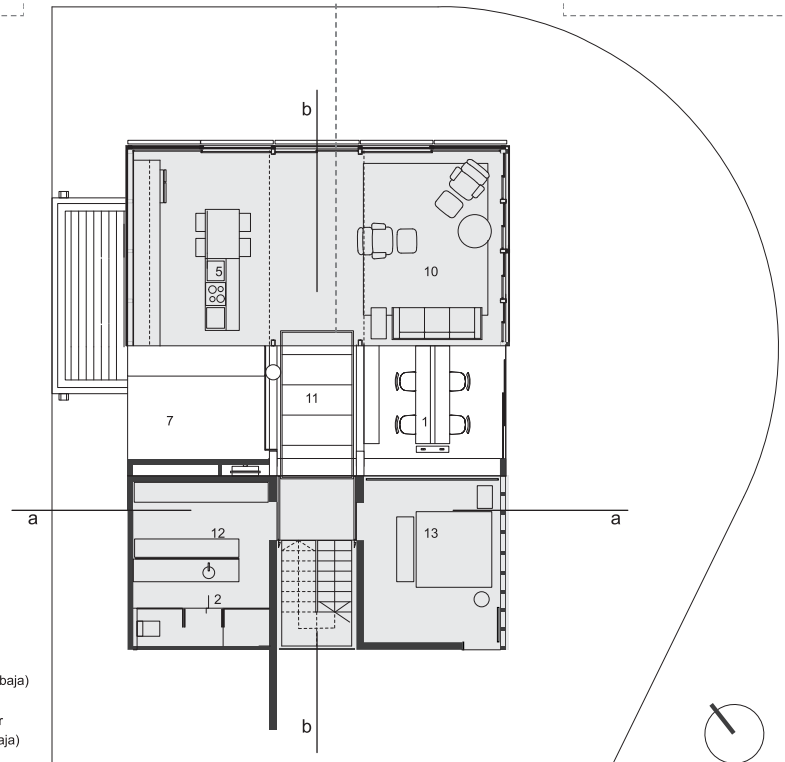


- 1 estudio
- 2 baño
- 3 servicio
- 4 hall
- 6 garage
- 7 jardín
- 8 plaza
- 9 rampas

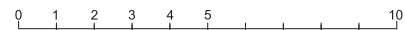


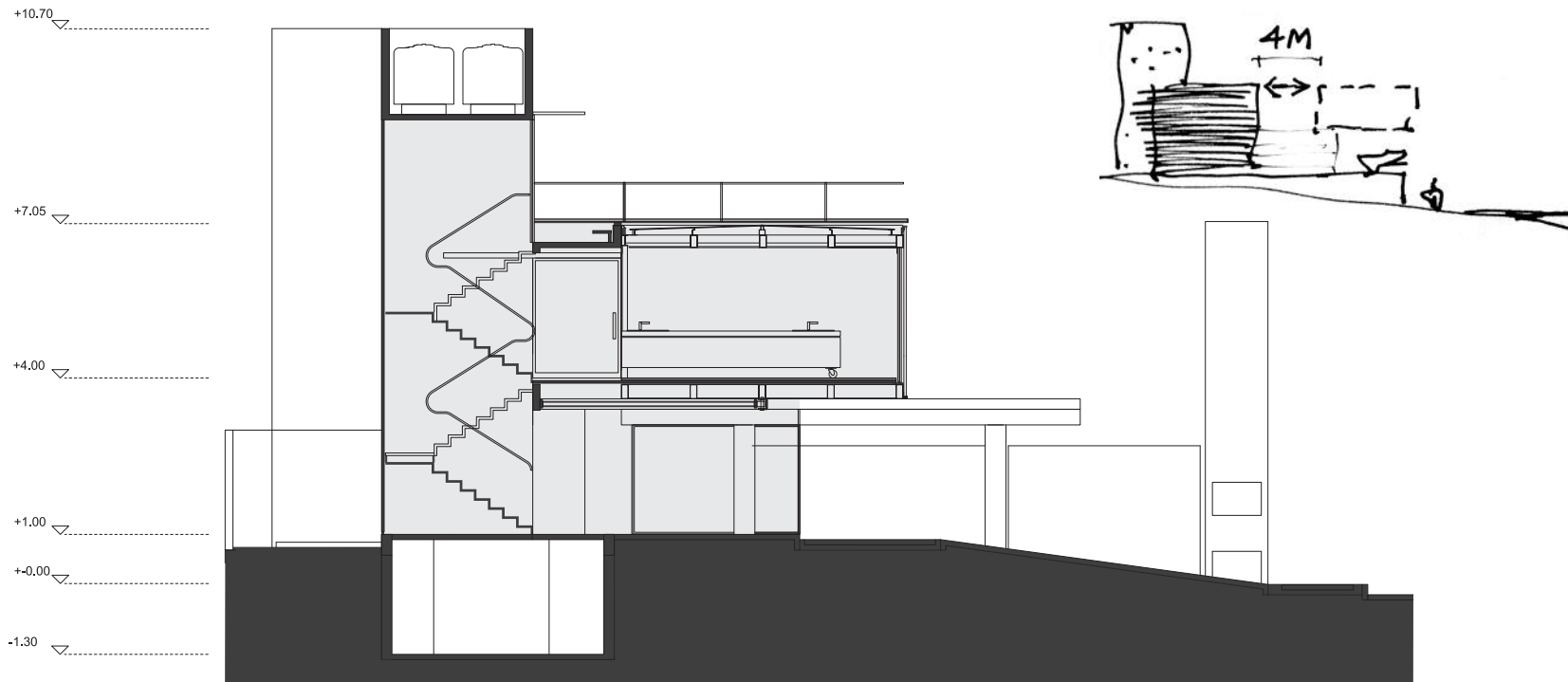
planta alta (alternativa 1)

- 1 estudio (planta baja)
- 2 baño
- 5 cocina-comedor
- 7 jardín (planta baja)
- 10 estar
- 11 pasarela
- 12 vestidor
- 13 dormitorio
- 14 mirador



planta alta (alternativa 2)





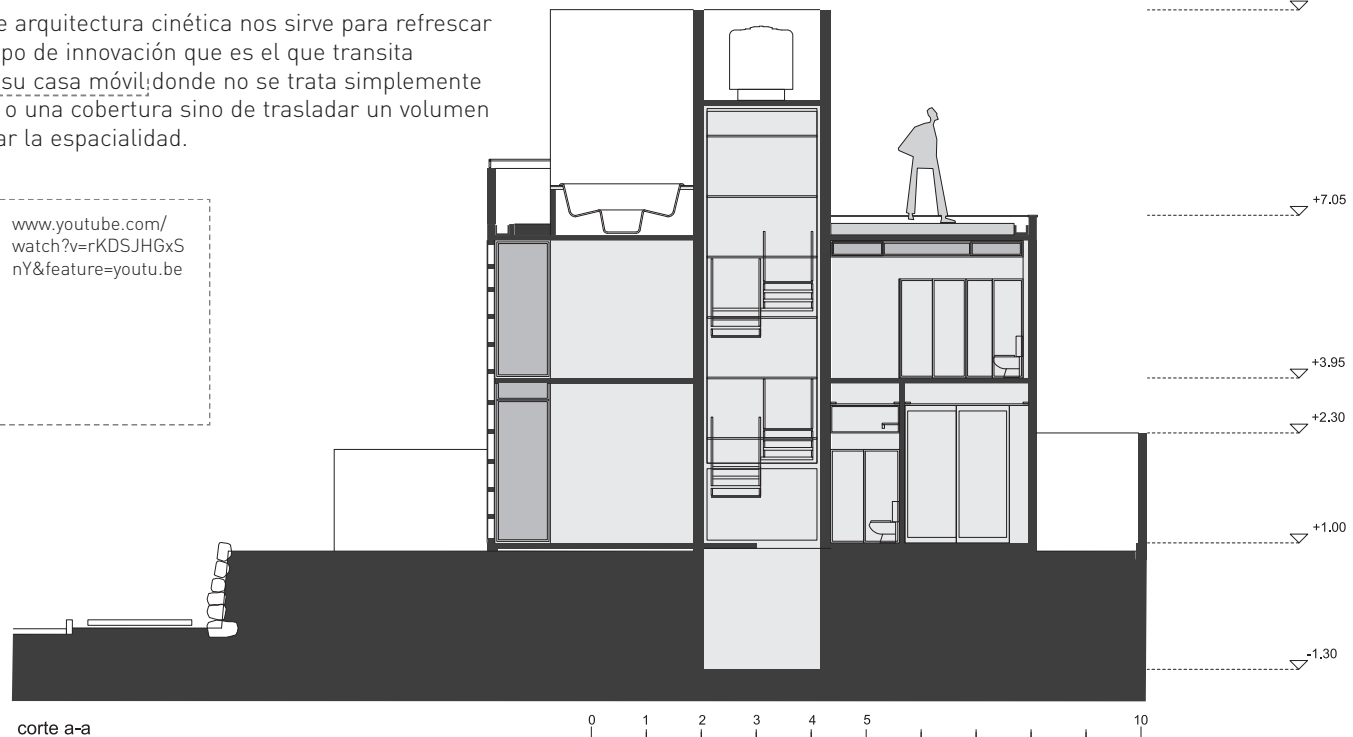
corte b-b



Toda esta revisión de arquitectura cinética nos sirve para refrescar ejemplos de un campo de innovación que es el que transita Guilherme Mattos y su casa móvil; donde no se trata simplemente de mover una pared o una cobertura sino de trasladar un volumen completo para alterar la espacialidad.



www.youtube.com/watch?v=rKDSJHGxSnY&feature=youtu.be





Un bloque completo, la parte principal, el sector social, que está en el piso superior se mueve sobre rieles y avanza sobre el espacio verde del frente. Esto convierte a la planta baja donde se encuentra el estudio en espacio a cielo abierto recordándonos las rimas de Vinicius. La operación no es fácil y ha sido resuelta con mucho ingenio. Dos puentes se despliegan para conectar el volumen desplazado con la parte fija de la casa, donde se encuentran los dormitorios. En la planta alta el puente de vidrio hace de nexo entre la escalera y la zona de estar, mientras que en la terraza se transforma en un pasarela/mirador.

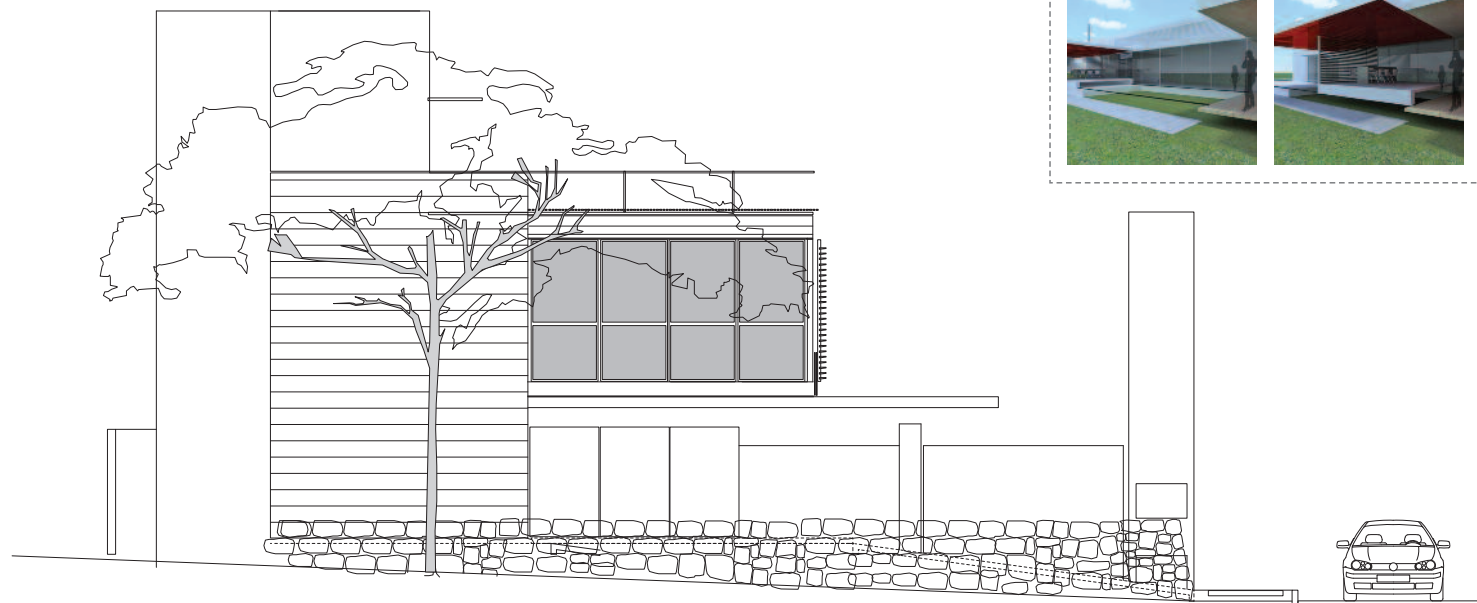
"Era uma casa muito engraçada / Não tinha teto, não tinha nada". Vinicius de Moraes.



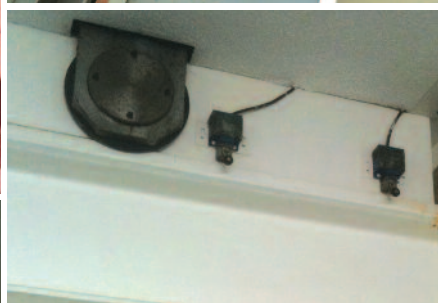


Una pareja joven de empresarios del sector de la informática interesados por la tecnología son los habitantes de la casa. Ellos querían una casa no convencional donde el aire y la luz fueran protagonistas. "Dialogar con el paisaje, cambiar la volumetría, renovar el aire de los ambientes además de crear espacios..." señala el arquitecto como la intención del proyecto. El entorno es un condominio residencial tranquilo en Mogi das Cruzes, un municipio ubicado a 45 km de São Paulo. Ubicada en una esquina, a su lado hay un espacio verde que no se puede edificar y al frente, una laguna. En un ambiente idílico, como una sorpresa, emerge esta obra innovadora.

Lo que no es sorpresa es que en la trayectoria de Guilherme Mattos aparezca esta obra. Hay una serie de experiencias y reflexiones previas que llevan a la conclusión de esta obra. Entre ellas mencionamos el concurso del Museo de Damasco, Siria realizado en conjunto con Alvaro Puntoni y Ciro Pirondi en 1995. El acceso se abría. Las escaleras mecánicas estaban en un bloque metálico terminado con mármol blanco translúcido de 15m x 70m que anunciaba hacia el exterior cuando el museo estaba abierto o cerrado. Igual en el concurso para el de Belo Horizonte, donde el teatro se abre según el tipo de evento. También Guilherme ha realizado experiencias en el ámbito residencial, como la casa Zé y de oficinas, como el Tintoretto Uffici.







En la casa móvil el acero conforma la estructura principal y el hormigón, la parte fija. Si bien las 30 toneladas que pesa el volumen de 60 m² se pueden mover manualmente sobre los rieles, se han colocado dos motores eléctricos de 3/4 caballos de fuerza y 6 ruedas de acero macizo de 25 cm de diámetro. El desplazamiento de 3,40 m se completa en 35 segundos y se comanda a través de un panel electrónico con funciones simples. El módulo móvil está realizado en acero con piso laminado sobre base de madera compensada, tiene vidrios térmicos en todo su perímetro, excepto del lado de la cocina, donde hay un panel de madera. En el borde de encuentro de los dos volúmenes se colocó un cierre de PVC y goma.

Hay aquí un campo de innovación posible para la arquitectura, donde no necesariamente se requiere de la más alta tecnología para ser realizada sino más bien el ingenio. Ya el movimiento moderno incorporó las máquinas a la arquitectura y la ciudad: el ascensor en vertical y los subterráneos y otros transportes en horizontal. La electricidad y el acondicionamiento son parte de los edificios contemporáneos. Esta obra revisa y recrea la concepción moderna de nuestros lugares. La casa como máquina de habitar, una vez más, se mueve.



